



Javier
Mojica
Madera
Artista Visual

Contenido

Biografía.....	4
Ritual.....	8
Carnaval de Barranquilla.....	24
Carnaval de Negros y Blancos.....	60
Negros Azules de Carreto.....	85
Feria de Cali	104
Carnaval de Riosucio	117
Fiestas de San Pacho	125
Exposiciones, Ponencias y Congresos	153

Biografía

Javier Mojica Madera

Maestro en Artes Plásticas del Instituto Departamental en Bellas Artes de la ciudad de Cali (Colombia). Magister de la Academia de San Carlos, Escuela Nacional De Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México U.N.A.M. Con estudios avanzados de Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia (España). Doctor en Proyectos de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia España. Post Doctor de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, Ecuador en el marco del programa académico “América Latina en el orden global 2020 - 2021”

Profesor de tiempo completo, nombrado en la Universidad del Valle (Colombia) desde el 23 de enero 2013.

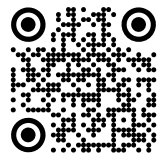
Como artista preocupado por la relación entre su cuerpo o persona con memorias primigenias, inició con la producción de autorretratos donde integra elementos que evocan rituales a través del grito y la intervención en su cuerpo con elementos ceremoniales naturales, evocando fuerzas atávicas para explicar hoy la realidad del mundo espiritual afroamericano. De este trabajo se derivan las exposiciones como Memorias Marcadas (Ceim, BANCAJA, Valencia, 2005), Fotografías (ARCO, Madrid 2003); Contrastes y Coincidencias (Universidad Politécnica de Valencia 2001); Desapariciones, Enigmas e Identidad (Universidad Politécnica de Valencia 2001); X Bienal Vilanova de Cervéira Portugal (1999); Viaje sin Mapa (muestra itinerante de áreas culturales del Banco de la República de Colombia, 2006); ¡Mandinga Sea! África en Antioquia (Museo de Antioquia, 2013).

Desde el 2010 el Proceso de Investigación desarrollado en la Universidad del Valle corresponden a una aproximación desde las Artes Visuales, a las prácticas tradicionales

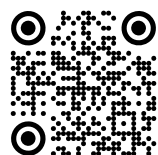
que constituyen la riqueza cultural de los carnavales de Barranquilla y de San Juan de Pasto. Partiendo del estudio del Territorio, con una mirada Antropológica visual rastreando la huella de la Diáspora Africana. En un proceso de preservación de la memoria de los pueblos del Caribe y del Pacífico colombiano.

“El trabajo de Javier Mojica está enfocado en la auto representación de lo ritual y religioso, la memoria, objetos y vida cotidiana, asentamientos, territorios y desplazamientos, aspectos que tienen que ver con las definiciones de identidad afrocolombiana en su dimensión histórica, social y política. Las representaciones demuestran un interés específico en cuestionar su propia condición y la forma como se percibe al negro en las relaciones interraciales cotidianas” (Mercedes Angola - Raúl Cristancho)

En 2011 organiza la exposición fotográfica Miradas de Carnaval en el Museo Institucional Centro Cultural Comfamiliar Barranquilla, en el 2012 es presentada en la Universidad Autónoma de Occidente, en el 2014 la exhibe en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Cali y en la Sala Mutis de la Universidad del Valle.



<https://javiermojicamadera.com/>



<http://www.dacuridanzacuerpoyritual.com/>

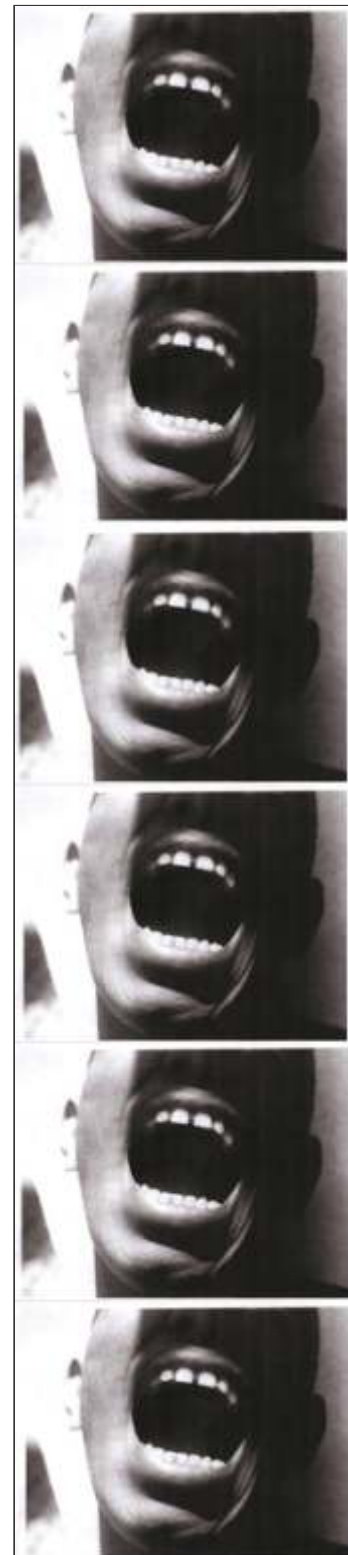
Ritual

Con Dos Te Miro

Javier Mojica Madera, 2005
1,5X1,5 mt. Fotografía Digital



A San Lázaro



Javier Mojica Madera, 2006
6X1 mt. Fotografía Digital

Yo Soy Babalú



Javier Mojica Madera, 2006
5X1 mt. Fotografía Digital

A San Lázaro



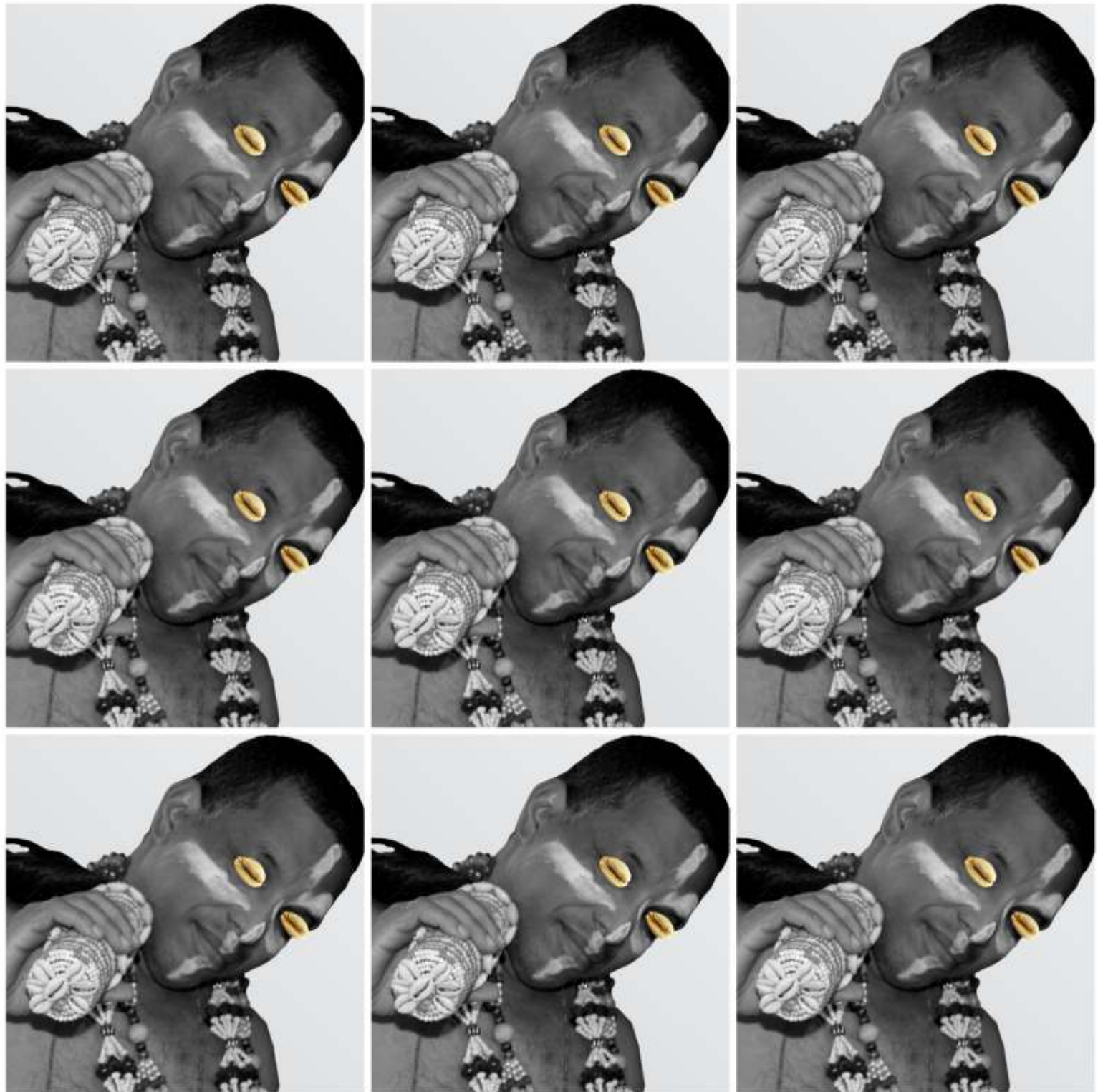
Javier Mojica Madera, 2011
4X1 mt. Técnica Mixta

A Shangó



A Shangó
Javier Mojica Madera, 2012
4X1 mt. Técnica Mixta

Ireke



Javier Mojica Madera, 2018
3X3 mt. Fotografía Digital

Ireke



Javier Mojica Madera, 2018
5X1 mt. Fotografía Digital

Caldero Ogún



Javier Mojica Madera, 2019
5X1 mt. Fotografía Digital

Con Dos Te Ato



Javier Mojica Madera, 2019
4X41 mt. Fotografía Digital

Quilla



Javier Mojica Madera, 2019
5X1 mt. Fotografía Digital

Ahal



Javier Mojica Madera, 2019
3,5X1 mt. Fotografía Digital

Ofrenda a Oshosi



Javier Mojica Madera, 2021
2,7X1 mt. Fotografía Digital

Ofrenda a Orula



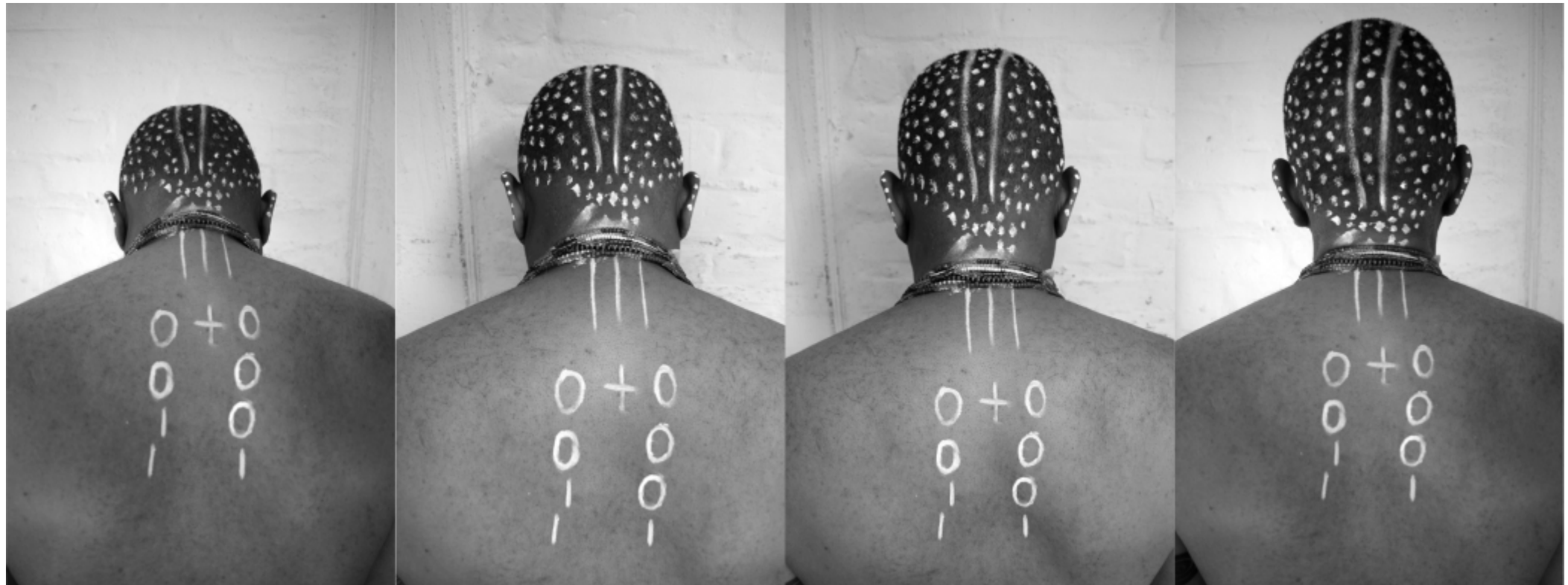
Javier Mojica Madera, 2021
2,7X1 mt. Fotografía Digital

Ofrenda a Obatalá



Javier Mojica Madera, 2021
2X1 mt. Fotografía Digital

Okana Ojuani



Javier Mojica Madera, 2021
2,7X1 mt. Fotografía Digital

Carnaval de Barranquilla

Javier Mojica Madera, 2017
Danza Son de Negros de Manatí
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
Danza Son de Negros de Manatí
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2017
Danza Son de Negros de Manatí
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2017
Danza Son de Negros de Manatí
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Congo, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaiqua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza de las Farotas de Talaigua, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2017
Danza de los Diablos Arlequines de Sabana Larga
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
Danza de los Diablos Arlequines de Sabana Larga
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
Danza de los Diablos Arlequines de Sabana Larga
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
Comparsa de la Negrita Puloy vía 40
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
Comparsa de la Negrita Puloy vía 40
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
Comparsa de la Negrita Puloy vía 40
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
Comparsa de la Negrita Puloy vía 40
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
Cumbiambera Carnaval de Barranquilla vía 40
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera
Danza del Torito vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Torito vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Danza del Torito vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera
Danza del Torito vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera
Danza del Mapalé vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
Boyonga, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera
María Moñitos vía 40, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2017
Matilde Herrera Gestora Cultural Kumbé
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Carnaval de Negros y Blancos



Javier Mojica Madera, 2018
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2018
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2021
1 x 1 mt. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2018
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2021
1 x 1 mt. Fotografía Digital

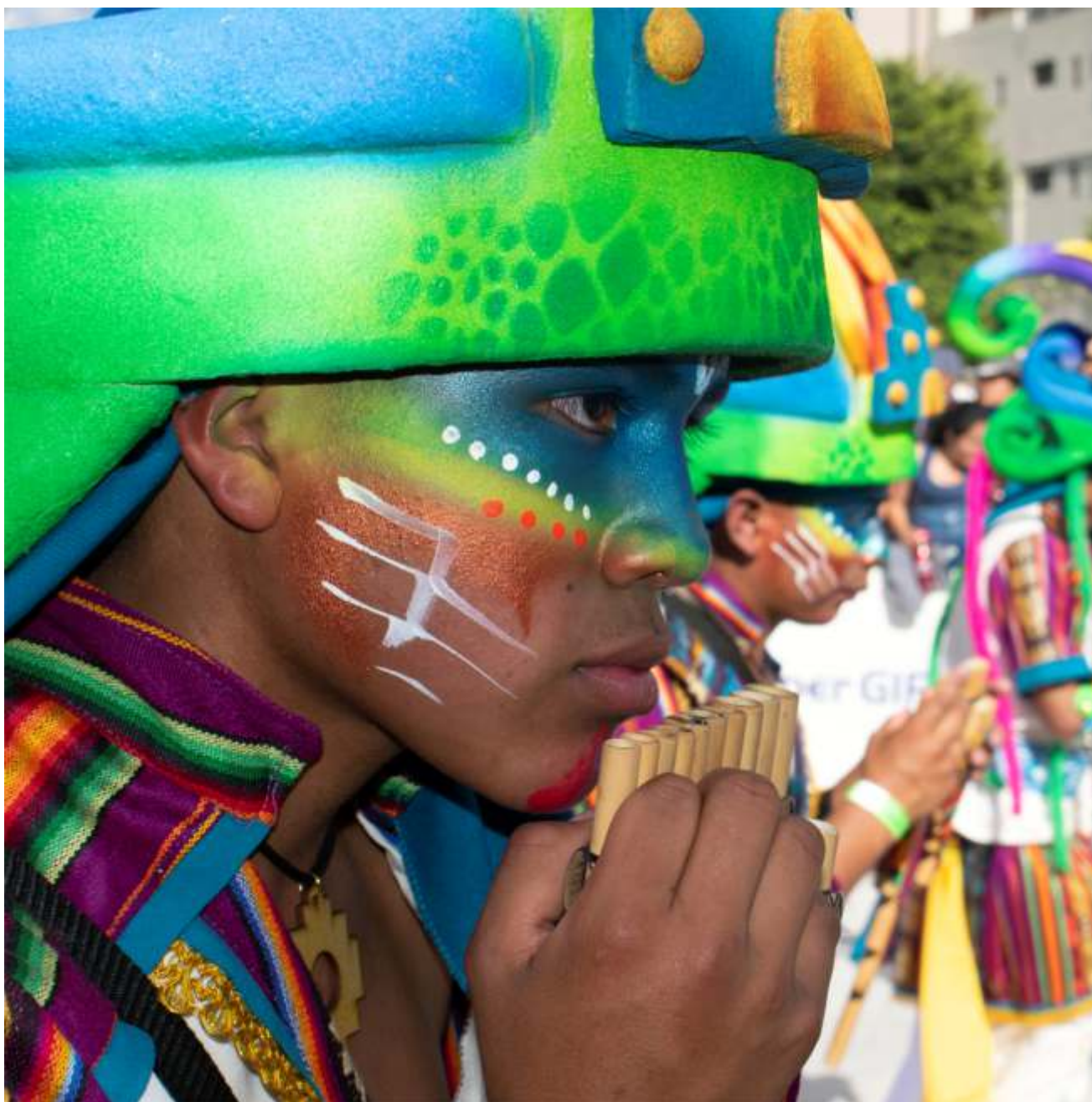




Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2021
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2018
1 x 1 mt. Fotografía Digital



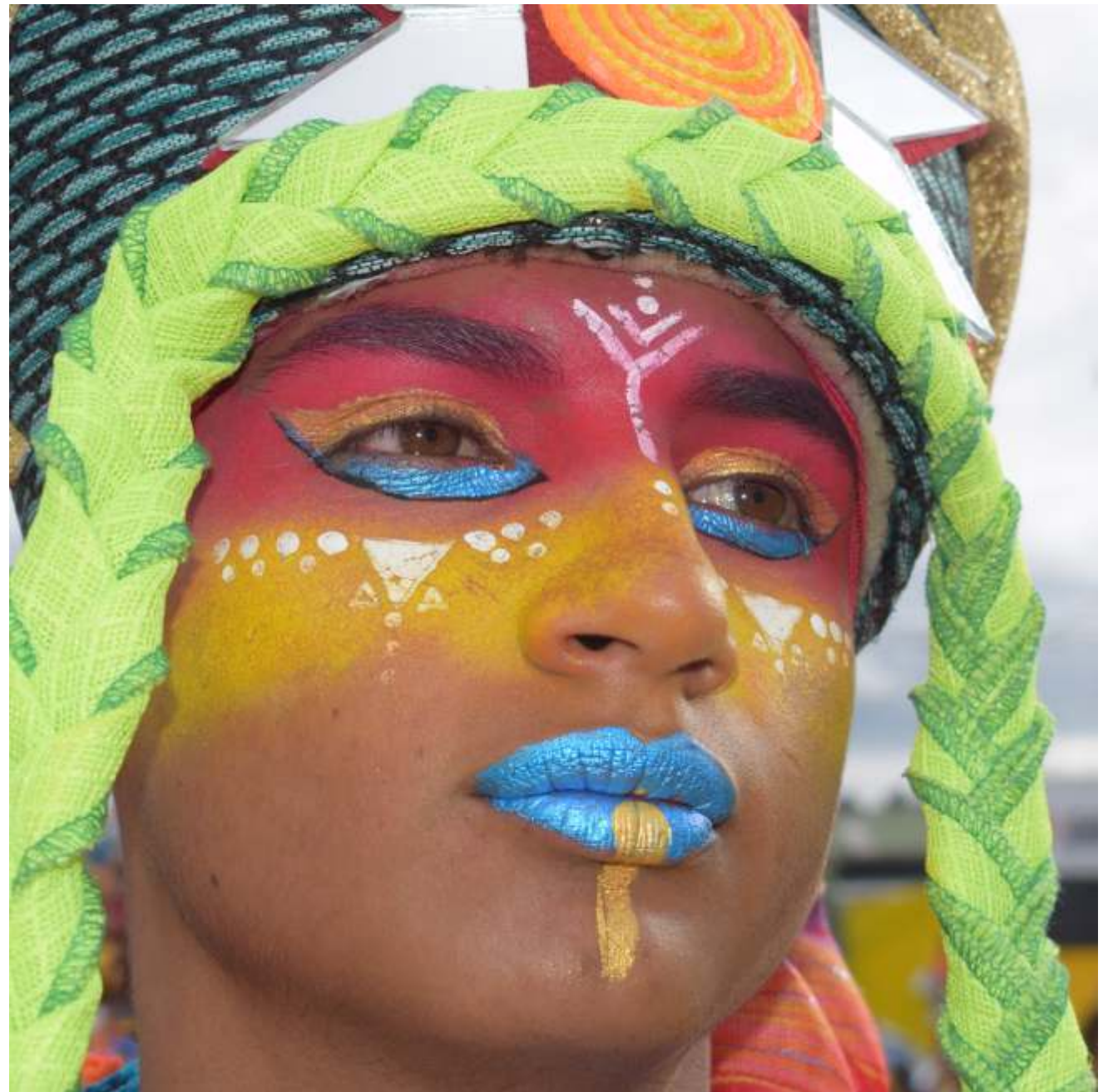
Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2021
1 x 1 mt. Fotografía Digital



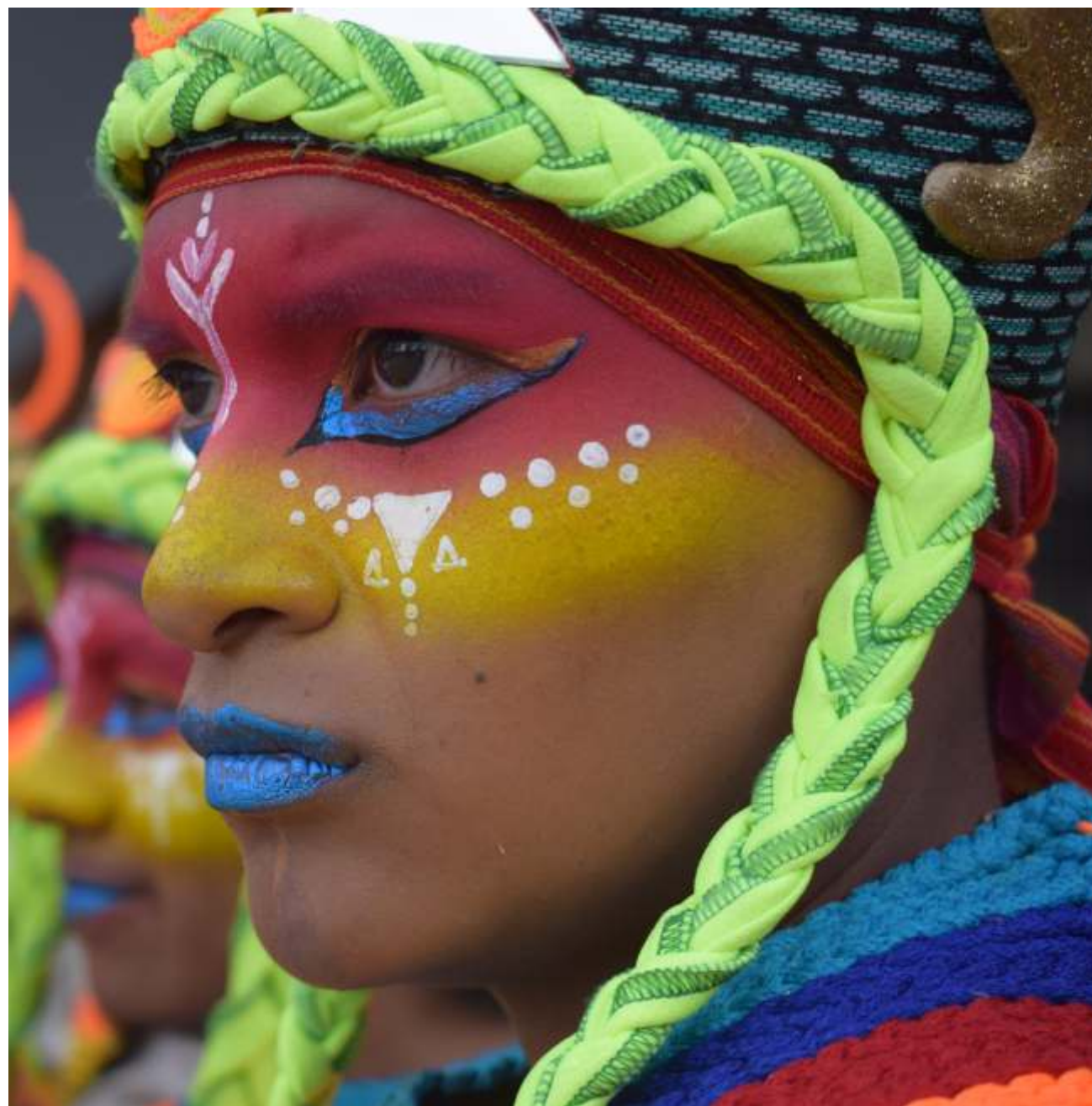
Javier Mojica Madera, 2020
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2022
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2022
1 x 1 mt. Fotografía Digital

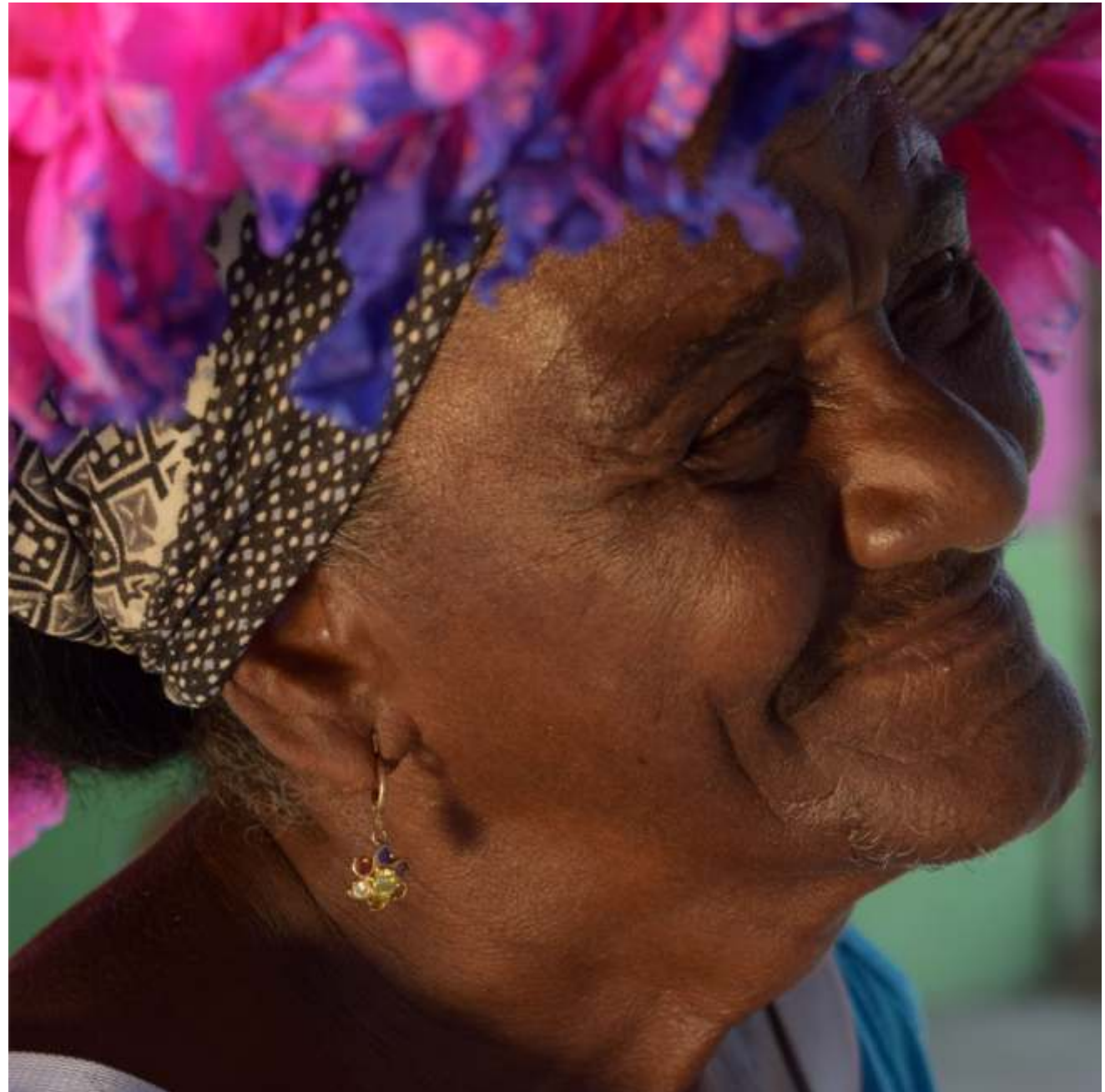


Javier Mojica Madera, 2022
1 x 1 mt. Fotografía Digital

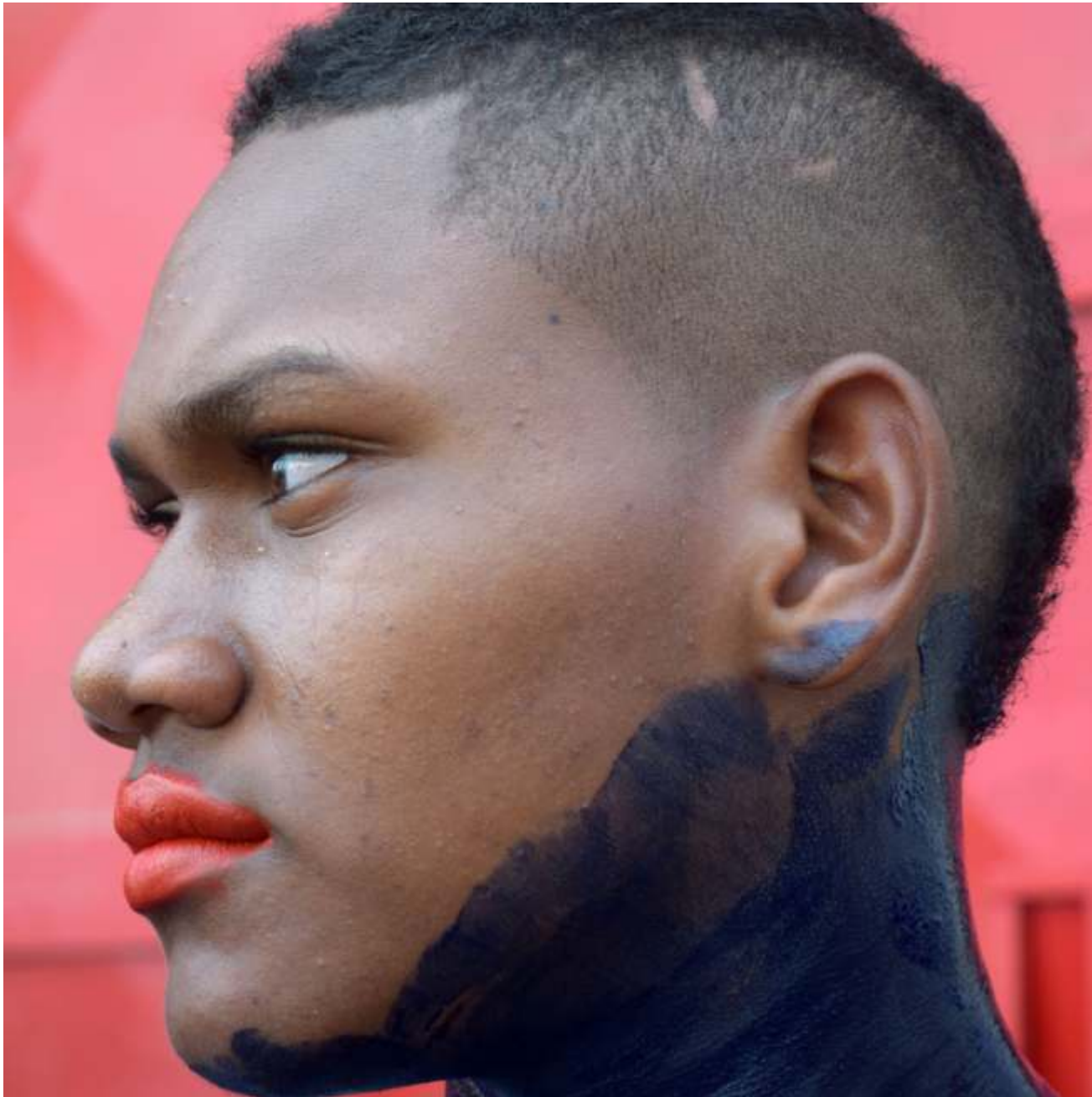


Javier Mojica Madera, 2022
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Los Negros Azules de Carreto



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



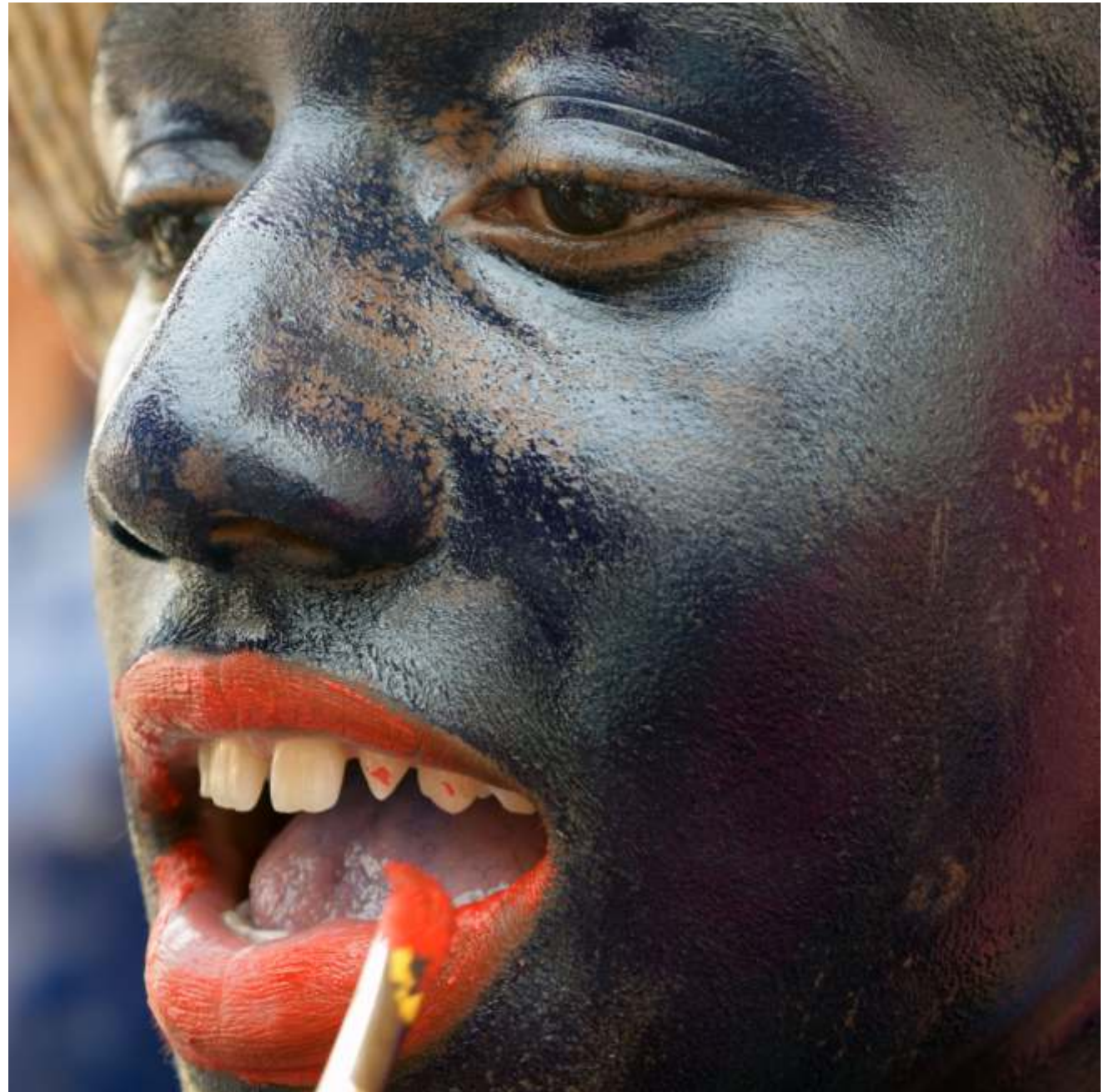
Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2019
1 x 1 mt. Fotografía Digital

Feria de
Cali

Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2009
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Carnaval de Riosucio

Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2012
100 x 70 cm. Fotografía Digital



Fiestas de San Pachó

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital





Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

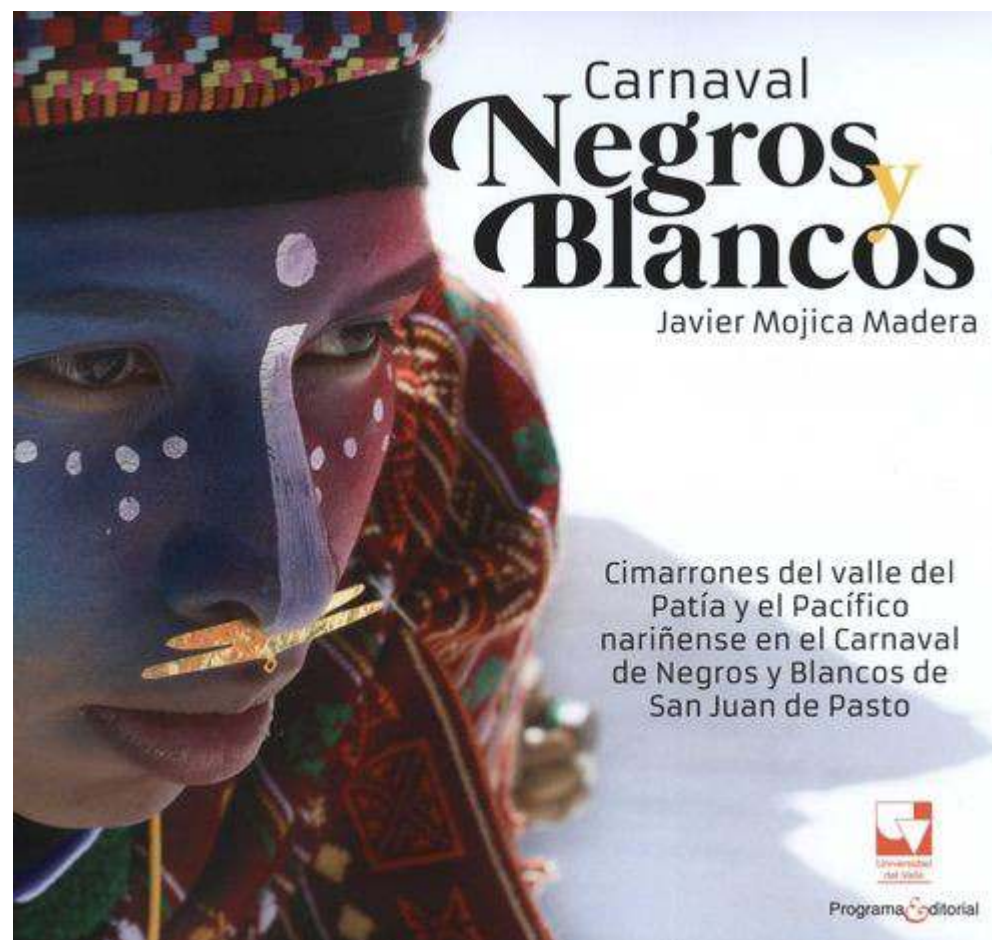


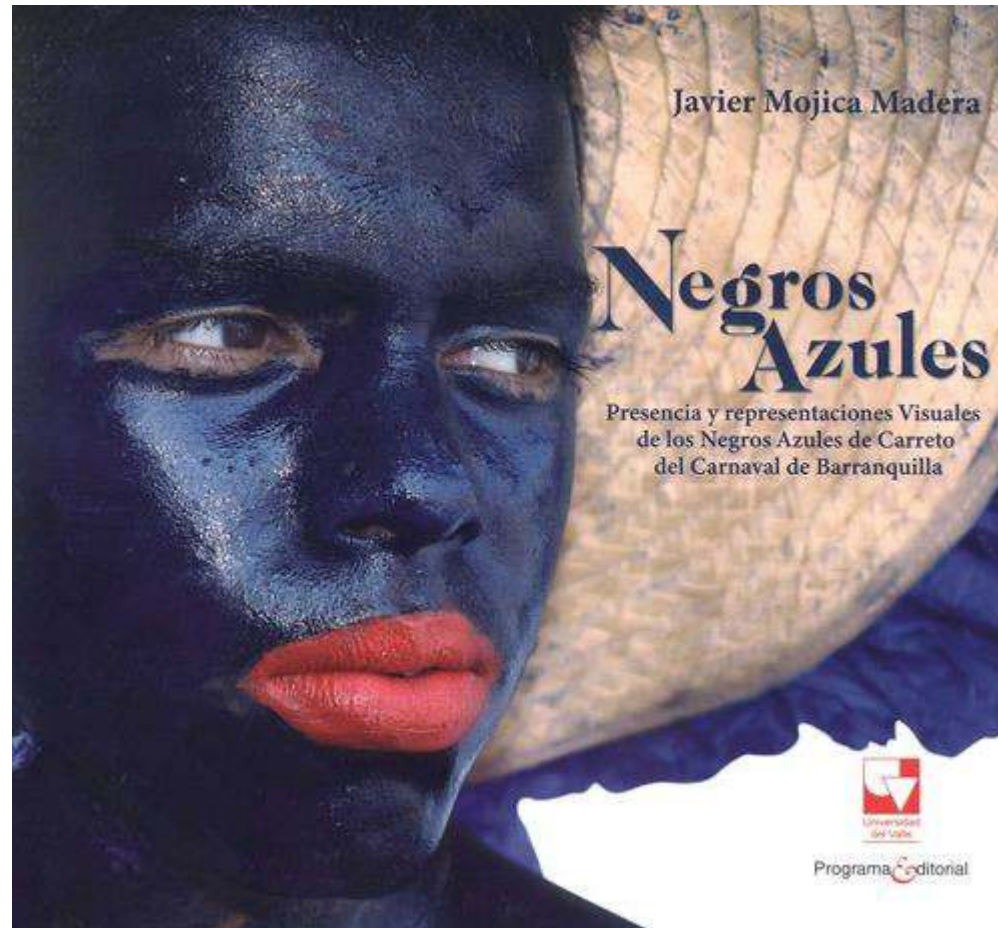


Javier Mojica Madera, 2017
100 x 70 cm. Fotografía Digital

Publicaciones

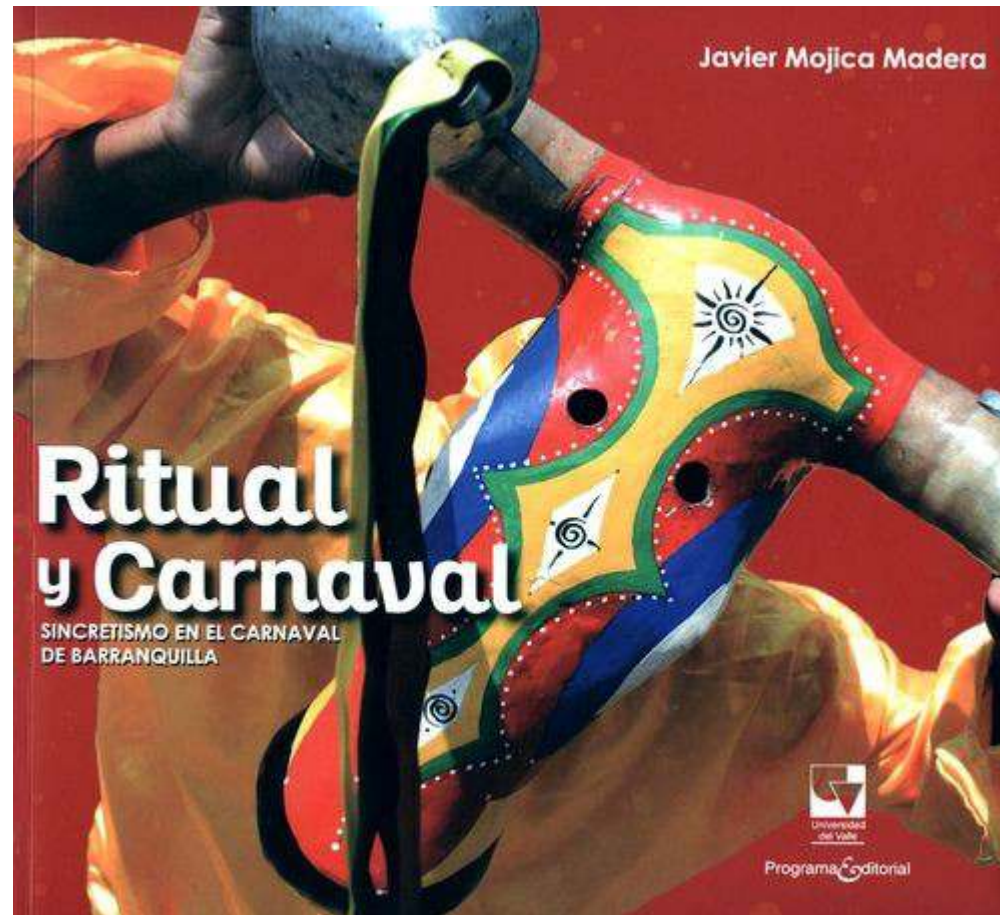
Carnaval Negros y Blancos
Javier Mojica Madera, 2022

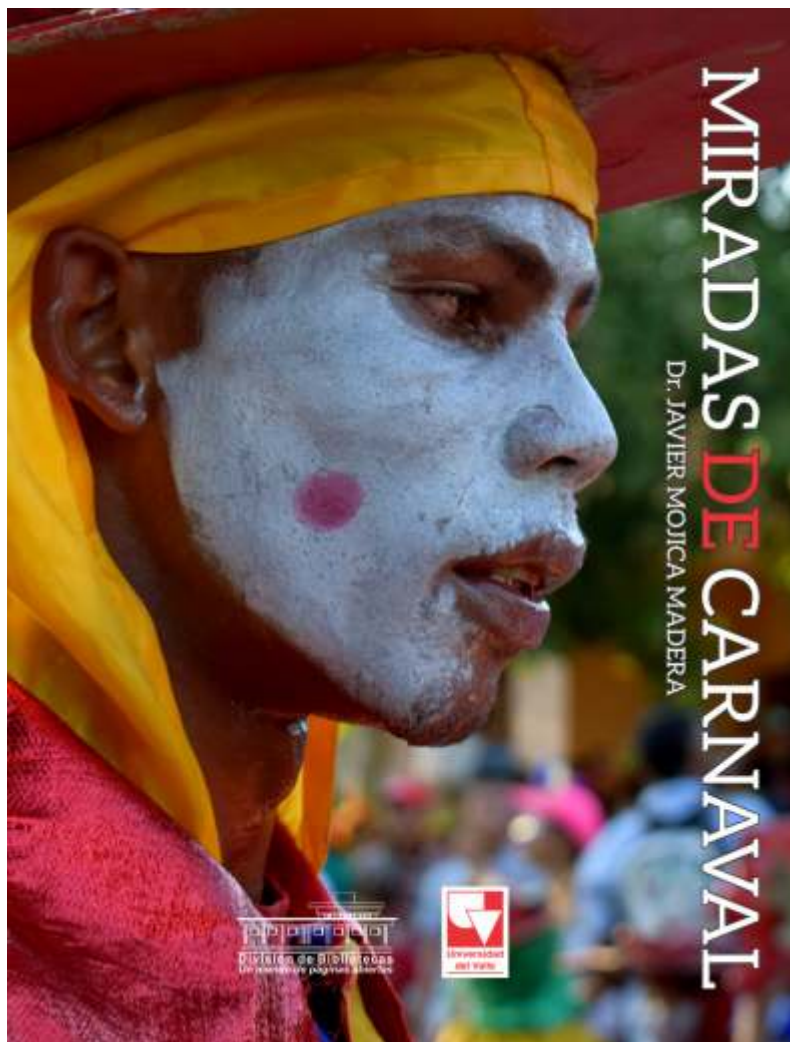




Negros Azules
Javier Mojica Madera, 2019

Ritual y Carnaval
Javier Mojica Madera, 2018





Miradas de Carnaval
Javier Mojica Madera, 2017

Exposiciones,
Ponencias y
Congresos

Individua- les

- Cimarrón ¡Sí marrón!, Galería de Arte Humberto Hernández, Centro Cultural Colombo Americano, sede norte. Cali, 2023.
- Los Negros Azules de Carreto, Centro Cultural Cayena, Universidad del Norte, Barranquilla, 2020.
- Los Negros Azules de Carreto, Galería de Arte Humberto Hernández, Centro Cultural Colombo Americano, sede norte. Cali, 2019.
- Miradas de Carnaval, Biblioteca Mario Carvajal Universidad del Valle Cali, 2017.
- Miradas de Carnaval, Biblioteca Departamental de Cali, 2014.
- Miradas de Carnaval, Universidad Autónoma de Occidente Cali. 2012.
- Miradas de Carnaval, Museo Institucional Centro Cultural Comfamiliar Barranquilla, 2011.
- Balada de la Vida en Rojo, Galería Tonali, Centro Cultural OLLIN OLIZTLI. México D.F., 1997.
- Ritos: Galería de Bellas Artes, Cali, 1992.

Colectivas

- Procesos en Construcción. Sala Mutis Biblioteca Mario Carvajal- Universidad del Valle, 2014.
- Mandinga Sea África en Antioquia. Museo de Antioquia, 2013.
- Fragmento Serial, Galería la Escuela Facultad de Bellas Artes Universidad del Atlántico, 2011.
- Foto France, Alianza Francesa. Barranquilla, Colombia. 2010
- Taller Exposición Colectiva, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. 2010.
- Concurso de Autorretratos Bamako. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. España, 2010.
- XIX Concurso De Fotografía, Ciudad de Águilas Murcia. España, 2009.
- Colectiva Galería Mr. Pink. Valencia, España, 2007.
- Colectiva Internacional Espacio Santísimo. Valencia, España, 2007.
- Viaje sin Mapa. Representaciones Afro en el arte Colombiano Contemporáneo, Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. 2006
- Viaje sin Mapa. BANCOS DE LA REPÚBLICA de todo Colombia. Exposición Itinerante. 2006
- Memorias Marcadas, exposición colectiva Internacional CEIM, Bancaja, Valencia, España, 2005.
- Feria Internacional Arco. 250 años. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre 2003.

- Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carles, Universidad de Valencia, Generalidad Valenciana, Ajuntament de Valencia, ARCO, 2003.
- Diputación de Valencia, XarXa de Museus, Muvim, la Imprenta. Madrid. España. Nº. De participante entre profesores, modelos, técnicos y alumnos 50D, 2003.
- Contrastes y Coincidencias, Exposición Colectiva Universidad Politécnica Xàtiva Valencia, España, 2001.
- Desapariciones Enigma e Identidad Sala Josep Renau Facultad de Bellas Artes de San Carles, Valencia. España, 2001.
- X Bienal Internacional de ARTE Vilanova de Cerveira, Portugal, 1999.
- Premios Ciudad de Palencia, España, 1998.
- IV Bienal Lalin Laxeiro, Museo Municipal Ramón María ALLER Lalín. Pontevedra, 1998.
- ARTXOVE, Casa de la cultura de Pontedeume, La Coruña, 1998
- "Reflexiones sobre lo humano y la Barbarie. Liga Latinoamericana de Artistas. Bogotá, Colombia, 1997
- Crisis y Violencia, Muestra itinerante de arte Violento. CRISIS Y VIOLENCIA, Chicago USA. CRISIS Y VIOLENCIA, Denver Colorado USA. CRISIS Y VIOLENCIA, México D.F. 1997.
- Trilogías opuestas, PERFORMANCE. Academia de San Carlos, México D. F., 1997.
- Una Familia de Tantas, Museo Universitario del Chopo, México D.F. 1997.
- Presencia de Colombia en México, Centro Cultural de Jesús Reyes Heróles, COYOACAN México D.F., 1997

- Final de siglo Final de Milenio, Festival del CENTRO histórico, Academia de San Carlos, México D.F., 1997
- Presencia de la Academia de San Carlos en el Centro Cultural de San Ángel, México D.F. 1996.
- Feria universitaria del Arte, Museo Contemporáneo de ARTE UNAM, México D.F. 1996.
- Grafica Internacional, Galería Donceles, México D.F. 1996
- Destino Común, Celebración de día de Muertos, Academia de San Carlos México D.F., 1996
- El Arte tiene sentido, Salón Regional de Artistas Colombianos, Museo Rayo. Roldanillo, Valle, 1995.
- Celebración día de Muertos, Instalación, Escuela de Arquitectura. México D.F., 1995.
- Imagen Fotográfica, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1994.
- Salón Celebración IX Galería de la sociedad de mejoras públicas de Cali. Colombia, 1993.
- Salón Celebración X Galería sociedad de mejoras públicas de Cali Colombia, 1990.
- I Muestra Colectiva de ARTISTAS Jóvenes Sala Beethoven Cali Colombia, 1998.

Ponencias Congresos

- Congreso de la Diversidad Cultural en el Caribe. La Habana Cuba. Presentación Documental, Carnaval de Barranquilla, Huellas de la Africanía, 2017.
- IV Congreso Internacional do Núcleo de Estudos- das Américas -América Latina. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil, 2014.
- XVI Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe. " El Viejo Mundo y el Nuevo Mundo en la era del Dialogo Universidad de Ankara TURQUIA, 2013.
- Foro Multiculturalidad en el contexto de la Globalización. Universidad Santiago de Cali, 2013.
- Coloquio Internacional "La Diversidad cultural en el Caribe" Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 2013.
- IV Coloquio Afroamerica- La unidad de la Diversidad. México D.F. UNAM, 2012.
- Museo de Arte Moderno de Barranquilla Colombia, 2010.